

Le Mime

Le Mime est l'art de créer l'illusion de la réalité tout en utilisant des objets imaginaires et des situations. Cet art repose sur l'habileté à impliquer le poids, la texture, la ligne, le rythme et la force à l'espace qui nous entoure. Le Mime est l'art de jouer silencieusement à travers différents mouvements théâtraux.

À la racine de tout art se trouve le silence. Il est reconnu que les mots sont une façon de communiquer parmi plusieurs. Nous communiquons mieux par le silence. Mais la communication par le mime est plus que le mouvement physique. Un mime communique des images qui se gravent dans la conscience comme sur une plaque photo-sensible. Quand l'artiste s'exprime, il y imprègne une vision, des idées, des images.

Le théâtre physique est l'art de construire le théâtre à travers des actions physiques, la personnification et la composition de la scène. Le théâtre physique (ou gestuel) utilise comme moyens principaux d'expressions le mouvement, l'immobilité dynamique, la gestuelle ainsi qu'une variété de techniques dramatiques. Le texte, la musique, le costume et la scénographie font partie de l'ensemble. Le contexte dans lequel tous les éléments forment un tout est déterminé par le message que l'acteur désire communiquer.

Syllabus de la formation

- INTRODUCTION
- EXERCICES PRÉPARATOIRES
- LES POSITIONS DE BASE
 - Position zéro - position des mains & des pieds
 - balance & équilibre - le statuaire
- LES ISOLATIONS
 - La tête - le cou - le tronc - les jambes - le visage
 - les expressions physiologiques - le masque
- LES COORDINATIONS
 - Inclination - rotation - transition - ondulation - rigidité
 - effondrement & écroulement - descente - ascension - pivot
- LE MOUVEMENT DU MIME
 - La pression - le fondu - l'immobilité - le toc - le staccato - le toc écho
- LE RYTHME
 - Fondu léger & puissant - toc léger & puissant - coloration & décoloration
 - l'application du rythme dans une pantomime & un personnage
- LE MIME ET L'OBJET
 - Éléments d'identification - contact & touché - poids & résistance
 - manipulation - compensation - pousser & tirer
- LE MIME COMME OBJET
 - Les réactions - marcher - courrir - grimper - friction
- LE MIME DU SUJET
 - L'émotion - le genre - la pression - la tendance - la tension
 - la projection - le style - création psychologique du personnage
- LA PANTOMIME
 - Le personnage - l'histoire - l'événement - la situation - le conflit - actions
 - dans l'espace - actions dans le temps - mimographie - théâtre gestuel
- UTILISATION DE L'IMAGINATION
 - Improvisation - le groupe - la loi de l'économie - le maquillage - la tradition des formes - la performance - le Mime et ses limites
 - le mime, l'acteur, le danseur - la création artistique - la pratique
- GLOSSAIRE

Nom:	Prénom:	
Adresse:	Code postal:	
Ville:		
Tél.:		
Nom du répondant (si moins de 18 ans)		
Envoyer le formulaire à:		
Pour information Téléphone: (450) 409-1342 Courriel: info@temoinsilencieux.com Site Web: www.temoinsilencieux.com		

Je désire recevoir gratuitement
la lettre de nouvelle du Témoin Silencieux

Art Clownesque	<input type="checkbox"/>	Arts & Histoire	<input type="checkbox"/>
Art Dramatique	<input type="checkbox"/>	Évangélisation	<input type="checkbox"/>
Formation Vocale	<input type="checkbox"/>	Découvrir ses Dons	<input type="checkbox"/>
Production	<input type="checkbox"/>	Débuter une Troupe	<input type="checkbox"/>

Envoyez-moi de l'information sur la formation suivante:



DEMANDE d'information

Daniel Julien

Daniel Julien, fondateur et directeur artistique des **Productions du Témoin Silencieux Inc.**, a plusieurs années d'études en mime, en art dramatique, en théâtre musical et en chant dont quelques-unes dans des écoles prestigieuses comme "Stunt Production Canada Inc." et "L'école nationale de cirque (Cirque du Soleil)". Il entraîna aussi le célèbre humoriste québécois: Michel Courtemanche. Il débuta sa carrière dans le monde du spectacle en 1979 et se produisit dans plus de 7,000 spectacles sur scène, ainsi que 11 films et émissions de télévision dont "Ford, l'Homme et Sa Machine", "Hit and Run", "April Morning" et "La Boutique d'Orfèvre".

Monsieur Julien a donné des spectacles et de la formation aux USA, en Roumanie, en Angleterre, en France, en Haïti, au Mexique et au Canada. Daniel Julien est ministre licencié avec Croisade Évangélique du Canada et s'implique dans son église locale et sa communauté.

M. Julien dirigea l'Ensemble Vocal Défi Jeunesse et donna plus de 850 présentations dans les écoles, les prisons et les salles publiques à travers le Québec, l'Ontario et les Maritimes.

Description

- 15-30 ou 60 heures de formation en Mime classique et théâtre gestuel.
- Personnes de 12 ans et plus.
- L'apparence physique n'est pas un pré-requis.
- Manuel de formation
- Diplôme de formation
- Session photographique



Formation

Mime & Théâtre Gestuel

Avec

Daniel Julien

Pour information

(450) 409-1342
info@temoinsilencieux.com