



1. Introduction

Le but du Ministère de Clown est simple - de montrer aux autres l'amour et la joie de Jésus-Christ. En devenant serviteurs de Christ à travers l'Art Clownesque, nous donnons notre puissance en paroles et en actions afin de devenir "fous pour Christ" (1 Corinthiens 4:10). Après tout, l'humour et le ciel ne sont pas si éloignés l'un de l'autre, car le rire est un langage puissant et une expression de l'Esprit de Dieu, et est important dans notre monde complexe actuel.

« Nous sommes fous à cause de Christ; »

1 Corinthiens 4 : 10

Notre tâche première en tant que clown consiste à devenir comme un enfant, pour être faible afin que d'autres deviennent forts. Nous devenons une "nouvelle création" (2 Corinthiens. 5 : 17), laissant de côté nos inquiétudes et le stress de tous les jours, et relâchant notre moi intérieur (Marc 10: 14-15).

« Jésus, voyants cela, fut indigné, et leur dit : Laissez venir à moi les petits enfants, et ne les en empêchez pas; car le royaume de Dieu est pour ceux qui leur ressemblent. »

Marc 10 : 14-15

Comme clowns nous donnons de nous-mêmes en élevant ceux que nous touchons à une position de valeur, leur montrant clairement qu'ils sont aimés et qu'ils font une différence en ce monde. Ils sont tous enfants de Dieu et cela les rend "quelqu'un".

« Oh! Si vous pouviez supporter de ma part un peu de folie! Mais vous me supportez!

2 Corinthiens 11 : 1

Pour la majeure partie de la période moderne, la chrétienté a été dominée par les paroles. Dans le ministère clownesque, la puissance d'autres formes de communication est redécouverte et rafraîchit pour une nouvelle génération.

Le clown n'est pas une chose nouvelle dans la tradition de la spiritualité chrétienne. Nous pouvons retourner au début de l'ère chrétienne. Le Nouveau Testament mentionne comment Dieu peut utiliser la folie pour défier la sagesse et le pouvoir et nous retrouvons plusieurs exemples de cela à travers les siècles. Au 4^{ème} siècle A.D. le clown Philémon avait une façon si surprenante de présenter les défis de sa foi qu'il en fût persécuté et même, fût mis à mort par les ordres de l'empereur romain Diocletien.

Alors que nous débutons le nouveau millenium, ceux cherchant une raison spirituelle à la vie deviennent de plus en plus conscient de l'importance de la communication non verbale. À un temps où les gens sont de moins en moins attirés par la religion organisée, et alors que plusieurs non pas de temps pour les attitudes traditionnelles de l'Église, les Arts Créatifs offrent des ressources uniques pour le renouvellement de l'adoration et de l'évangélisation.

Le ministère de Clown ?

Une façon créative de communiquer les concepts de l'Évangile en langage contemporain est le ministère de clown. "Mais quel rapport y a-t-il avec l'Église ?" vous pouvez demander. "Les clowns n'appartiennent-ils pas au cirque ?" Oui, les clowns apportent un élément important du cirque. Au cirque, nous pouvons être émerveillés par les funambules ou les dompteurs de lions sans pour autant s'identifier à eux. Leurs prouesses, le danger et les expériences nous dépassent. Nous pouvons, toutefois, facilement s'identifier aux clowns. Les clowns sont les boucs-émissaires avec qui nous identifions nos fautes et nos faiblesses.

Les clowns sont serviteurs, sans puissance apparente, ils s'abaissent afin d'en élever d'autres.

Avant le 12^{ème} siècle, le symbole du clown était utilisé dans la communauté de l'Église. Les clowns apportaient un relâchement comique, ils jouaient et communiquaient les réponses de l'Évangile, ils "élevaient des miroirs" pour que les gens puissent se voir. Lorsqu'ils parodièrent l'abus des indulgences et autres formes de corruption, ils furent accusés d'être sataniques et furent éventuellement jetés hors de l'Église. L'excommunication et la condamnation sont vieux outils pour les groupes religieux. Il y a deux mille ans les pharisiens et les chefs des prêtres accusèrent Jésus d'être satanique et l'ont éventuellement tué.

Jésus utilisa des symboles dramatiques et des paraboles afin d'enseigner les gens concernant le royaume de Dieu. Jésus prit une forme humaine, marcha au milieu de nous, et mourut sur la croix pour démontrer l'amour de Dieu pour nous. Dans un monde saturé par les paroles, les clowns démontrent plutôt que racontent. Les clowns peuvent communiquer des symboles et des paraboles de la vie, de la mort, et de la résurrection. L'Art Clownesque est une méthode pour démontrer ce que signifie être chrétien.

L'image visuelle du visage du clown a une signification spirituelle. Un visage blanc est un symbole universel de la mort. La couleur est un symbole de la vie. La couleur du clown appliquée par-dessus le blanc symbolise la vie triomphant de la mort par la résurrection.

La folie peut ne pas toujours être ce qu'elle semble. La sagesse de Dieu peut ne pas toujours être rationnelle ou sage à nos yeux. 1 Corinthiens 1:25 dit, "La folie de Dieu est plus sage que la sagesse de l'homme. Jésus a dit à ses disciples de faire de bien étranges choses comme : aimer ses ennemies, donner son argent, et de mourir afin de vivre. La sagesse de la folie apparente de Dieu peut être dramatisée par les clowns. Les clowns peuvent servir de symboles pour les paradoxes chrétiens. Un de ses paradoxes démontre que l'espoir suit toujours après la tragédie. Dans la tragédie, il n'y a que défaite. Dans la comédie il y a la défaite suivit de la victoire, il y a une chute suivit par un relèvement. Dans ce sens l'Évangile est une comédie. La joie et le rire suivent la peine et les larmes. La mort est suivie de la résurrection. Le clown démontre la résurrection.

"Le clown est constamment défait, trompé, et victimisé," écrivit le théologien Harvey Cox. "Il est infiniment vulnérable, mais jamais vaincu." Peut importe ce qui arrive, le clown se relève et en redemande encore. Les clowns nous aident à rire des tristesses et des défaites. Le rire agit contre la peur, la colère et la dépression. Le rire est un bon remède pour le corps et l'âme.

« Que chacun de vous utilise pour le bien des autres le don particulier qu'il a reçu de Dieu. Vous serez ainsi de bons administrateurs des multiples dons divins. »

1 Pierre 4 :10 (VFC)

La grande commission de notre Seigneur est d'aller et de prêcher la bonne nouvelle à toute la création. Il n'y a pas de plus grand appel que d'avoir reçu le mandat de Dieu de partager le message d'amour et de salut à travers Son Fils Jésus-Christ.

Ma prière est qu'il se lève une armée de gens qui oseront utiliser à leur pleine capacité, et dans la joie, les talents que Dieu leur donne, et ce, à la gloire de Dieu. C'est pourquoi un entraînement à parfaire ses talents est nécessaire si nous voulons atteindre l'excellence pour Dieu. Si nous sommes prêts à faire notre part, Dieu fera la sienne. Que tout cela résulte dans une moisson merveilleuse d'âmes pour la gloire de Dieu.

2. Objectifs de la formation

- 2.1 Encourager le participant à développer ses talents pour Dieu.
- 2.2 Maîtriser une forme de communication puissante par une méthodologie de travail et la discipline.
- 2.3 Développer un goût pour l'excellence.
- 2.4 Développer une relation plus étroite avec Dieu et les autres.
- 2.5 Offrir des ressources pour développer davantage ses talents et son appel.
- 2.6 Créer un goût pour le service chrétien.
- 2.7 Évangéliser les nations.
- 2.8 Servir Dieu et son prochain.
- 2.9 Découvrir son plein potentiel.
- 2.10 Apprendre des principes de vie qui glorifieront Dieu.

3. Informations générales

3.1 Syllabus

- Petite Histoire du clown
- Petite Histoire du cirque
- Les clowns célèbres
- Les sortes de clowns
- Le Travail technique

- Le Sens du comique
- L'Apprentissage
- La Gymnastique
- Le Théâtre physique
- L'Expression vocale
- La Commedia dell'arte
- Le Masque
- L'Acrobatie clownesque
- La Jonglerie
- La Création du personnage clownesque
- Le Sens de l'observation
- Le Mouvement
- La Démarche
- Le Nom
- Le Maquillage
- La Conception
- L'Application du maquillage
- La Bouche
- Les Yeux
- Le Nez
- Les Lunettes
- La Perruque
- Les Accessoires clownesques
- L'Entrée clownesque
- La Création d'une entrée
- Improvisation
- Conclusion

GLOSSAIRE

ENTRÉES CLOWNESQUES

LES CHARTRES

GALERIE DE PHOTOS

RESSOURCES & INFORMATIONS

3.2 Tenue vestimentaire durant la formation

3.2.1 Pantalon sport (jogging)

3.2.2 T-shirt

3.2.3 Espadrilles

3.2.4 Souliers de danse de style ballet jazz ou classique (optionnel)

3.2.5 Nez de clown (fournie avec le cours)

3.2.6 Costume de clown pour la performance (selon son personnage)

3.3 Matériel fourni par le participant

- 3.3.1 Cahier pour prendre des notes
- 3.3.2 Stylo ou crayon
- 3.3.3 Nez de clown professionnel (ne pas acheter avant le cours)
- 3.3.4 Costume de clown (pour la performance)
- 3.3.5 Accessoires clownesques (selon les besoins)
- 3.3.6 Serviette

3.4 Matériel fourni par l'hôte

- 3.4.1 Local adéquat pour la formation
- 3.4.2 Téléviseur couleur
- 3.4.3 Lecteur vidéo et DVD
- 3.4.4 Petit système de son (CD)
- 3.4.5 Système de son complet (pour la performance)
- 3.4.6 Photocopies du matériel d'évangélisation (prospectus, affiches, velux, programme)

3.5 Matériel fourni par le Témoin Silencieux

- 3.5.1 Manuel de formation (1 par participant)
- 3.5.2 Nez de clown (1 par participant)
- 3.5.3 Balles de jonglerie (3 par participant)
- 3.5.4 Manuel d'Entrées Clownesques (1 exemplaire pour le groupe)
- 3.5.5 Pistes sonores
- 3.5.6 Travail graphique (affiche, vélox, prospectus, programme de spectacle)
- 3.5.7 Photographie pour diplôme (1 par participant)
- 3.5.8 Photographie artistique de groupe (1 pour le groupe)

4. Détails sur la formation

4.1 Formation Art Clownesque

- 4.1.1 **Coût :** - À discuter
- 4.1.2 **Durée :** - 9, 15, 30, 60 ou 120 heures
- 4.1.3 **Fourni :**
 - Formation théorique et pratique en Art Clownesque
 - Formation théorique et pratique en évangélisation
 - Manuel de formation
 - Diplôme
 - Session photographique
 - Performance de groupe (3)
 - Évangélisation
 - Stratégies pour le futur
- 4.1.4 **Participants :** -10 participants minimums

5. Autres formations disponibles

- 5.1 Séminaire « Découvrez vos dons »
- 5.2 Art & Histoire Biblique
- 5.3 Évangélisation par les Arts
- 5.4 Art Dramatique
- 5.5 Mime & Théâtre Gestuel



**Les Productions du
Témoïn Silencieux
Inc.**



Daniel Julien
(450) 304-3947

info@temoinsilencieux.com

Direction Artistique - Mise en Scène
Formation - Coaching - Présentation
Création - Conception

www.temoinsilencieux.com

**C.P. 331, Succ. St-Jérôme
Saint-Jérôme (Québec)
J7Z 5T9 Canada**